

CG早慶戦<森島研・藤代研>プログラム (2016年7月19日)

※各セッション冒頭でFFを実施します

| | 開始時刻 | 時間 (分) | 会場 | 氏名 | 学年 | 所属 | タイトル |
|-----------------|---------------------|--------|----------------------------------|---|-----|-----|---|
| 開会の言葉 | 14:00 | 15 | | 藤代先生 | | | |
| セッション1 <ポスタ> | 14:15 | 70 | 厚生棟3F 大・中会議室 | 岩本尚也 | D4 | 森島研 | ガイドを用いたヘアシミュレーションの高速化 |
| | | | | サフキン バーベル | M2 | 森島研 | 皺の個人性を考慮した経年変化顔画像合成 |
| | | | | 野澤直樹 | M2 | 森島研 | 非正面を向く顔画像からの3次元顔形状推定 |
| | | | | 山口周悟 | M2 | 森島研 | Optimized Facial Segmentation for Multiple Texture Synthesis |
| | | | | 佐藤優伍 | M1 | 森島研 | 眠気変動との相関に基づく顔画像特徴を用いたドライバーの眠気検出 |
| | | | | 野沢倫佐 | M1 | 森島研 | 法線情報を含むパッチデータベースを用いた三次元顔形状復元 |
| | | | | 長尾建 | D2 | 藤代研 | 大型ディスプレイとHMDを用いた大規模ボリュームデータ共同可視化システム |
| | | | | 小林杏理 | M2 | 藤代研 | アフェクティブな映像生成による音楽演奏支援 |
| | | | | 神展彦 | M2 | 藤代研 | インタラクティブなグルーブ可視化 |
| | | | | 高倉優理子 | M1 | 藤代研 | スペクトル楽派の音楽を対象とした作曲過程可視化 |
| | | | | 早川雄登 | M1 | 藤代研 | 直接操作による流体制御 |
| 堀井絵里 | M1 | 藤代研 | マーチングバンドの隊形推移時における演奏者の移動経路誤差の可視化 | | | | |
| 休憩・準備 | 15:25 | 15 | | | | | |
| ご挨拶 | 15:40 | 15 | | 森島先生 | | | |
| セッション2 <ポスタ> | 15:55 | 70 | 厚生棟3F 大・中会議室 | 谷田川達也 | 研究員 | 森島研 | 単一画像を入力とした非均質物体のBSSRDF推定 |
| | | | | 朝比奈わかな | M2 | 森島研 | 楽曲の歌詞情報を考慮した手話ダンス創作支援システム |
| | | | | 佐藤晴紀 | M2 | 森島研 | A Soundtrack Generation System to Synchronize the Climax of a Video Clip with Music |
| | | | | 小澤禎裕 | M1 | 森島研 | 寄与の大きな表面下散乱光の高速取得による半透明物体のリアルタイムレンダリング |
| | | | | 中塚貴之 | M1 | 森島研 | CGアニメーションのための物体表面の凝着を考慮した摩擦音の生成 |
| | | | | 古川翔一 | M1 | 森島研 | フレームリシャッフリングに基づく音素情報を用いない吹替え映像の生成 |
| | | | | 中山雅紀 | 研究生 | 藤代研 | Poisson-Disk Tetrahedralizer |
| | | | | 池田泰成 | D1 | 藤代研 | An Object-Space Approach to Shadowing for Hair-shaped Objects |
| | | | | 龍吟許 | M2 | 藤代研 | TimeTubes: Visualizing Time-dependent Multivariate Blazar Data |
| | | | | 木本真理究 | M2 | 藤代研 | 計算科学データ可視化の統合環境 |
| | | | | 堀江康晃 | M2 | 藤代研 | 3次元頭髪モデルにおけるブリーチのビジュアルシミュレーション |
| | | | | 清水貴大 | M1 | 藤代研 | ボーンモデルへの呼吸動作適用による生命感の表現 |
| 休憩・準備 | 17:05 | 15 | | | | | |
| セッション3 <ポスタ> | 17:20 | 70 | 厚生棟3F 大・中会議室 | 赤堀渉 | M2 | 森島研 | 複数人の視線追跡データから推定される関心領域に基づく動画への動的字幕配置手法 |
| | | | | 鍵山裕貴 | M2 | 森島研 | 歩行時におけるゲームキャラクターの注視点推定 |
| | | | | 成田史弥 | M2 | 森島研 | Garment Transfer for Quadruped Characters |
| | | | | 柿塚亮 | M1 | 森島研 | 好みを反映した3Dダンス制作のための振付編集手法 |
| | | | | 中村優文 | M1 | 森島研 | 肖像画実写手法の提案 |
| | | | | 持田恵佑 | M1 | 森島研 | Voxel Number Mapを用いた不均一半透明物体のリアルタイムレンダリング |
| | | | | 北村琢 | B4 | 森島研 | Lyric Based Automatic Music Video Generator |
| | | | | 宮澤篤 | 研究生 | 藤代研 | 複素パラメータによる平面曲線の解析的な延長についてとそのインタラクティブアートへの応用 |
| | | | | 高橋玲央 | M2 | 藤代研 | セルルック3DCGのための輪郭線ベースアニメーション補間手法 |
| | | | | 鹿間脩斗 | M2 | 藤代研 | 粉体のファクタ |
| | | | | 石川雄介 | M1 | 藤代研 | Visual Analysis of Rugby Matches: Pixel-oriented Visualization and Evaluation Indices |
| 清水文也 | M1 | 藤代研 | 空間局在オーディオデータの視線追跡選択 | | | | |
| 閉会・片付け | 18:30 | | | 閉会・片付け・懇親会準備 ※ポスタ会場の原状復帰および完全撤退時刻は19時となっております。片付けにご協力ください。 | | | |
| 懇親会 | 19:00 ～ 21:00 | 120 | 創想館7F | 懇親会 ※21時会場完全撤退となります。片付けにご協力ください。 | | | |